GIMNAZIJA ŠENTVID AKTIV SLOVENISTK

**Šolsko leto 2024/2025**

**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA PRI**

**SLOVENŠČINI V 1. LETNIKU**

* **jezik**
* **književnost**

**JEZIK**

1. **tematski sklop: Jezik**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina**  | **Minimalni standardi** |
|  **JEZIK** | - spozna, kaj je jezik- pozna jezikovni in nejezikovni način sporočanja |
|  **BESEDNI JEZIK** | - zna uporabiti oba načina sporočanja;- pozna členitev na besedni in nebesedni jezik;- pozna jezik kot sistem (jezikovne ravnine)- pozna temeljna merila besedilnosti- pozna rabo velike in male začetnice ter ločil |
|  **SOCIALNE ZVRSTI SLOVENSKEGA JEZIKA** | - pozna socialne zvrsti SKJ in jih zna uporabiti pri sporočanju- ve o vlogi in položaju slovenskega jezika v Republiki Sloveniji, v našem zamejstvu, med zdomci in izseljenci |
|  **ZGODOVINA SLOVENSKEGA JEZIKA** | - ve za izvor slovenskega jezika in njegovo zvezo z drugimi za slovenski jezik pomembnimi jeziki- pozna najpomembnejše spomenike izpred knjižnega obdobja- pozna mejnike v razvoju slovenskega jezika |

**2. tematski sklop: Besediloslovje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
|  **SPORAZUMEVANJE**  | - zna presoditi položaj za uporabo/tvorbo sporočila glede na kontekst- pozna vrste sporazumevanja**-** pozna dejavnike sporazumevanja in jih zna določiti na primerih besedil |
|  **NAČELA USPEŠEGA SPOROČANJA** | - pozna načela uspešnega sporočanja in s tem pomembnost ustreznosti sporočanja- pozna pravila javnega govornega nastopanja- pozna načela dvosmernega sporazumevanja |
|  **TVORJENJE BESEDIL** | - pozna faze tvorjenja besedil |

**3. tematski sklop: Besedilo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
|  **BESEDILO** | - zna tvoriti ustna in pisna besedila- prepoznava raznovrstnost besedil glede na različna merila |
| **VRSTE BESEDIL**  | - ve, katerim zakonitostim mora ustrezati besedilo- pozna vrste besedil in njihove značilnosti: umetnostna in neumetnostna besedila; govorjena in zapisana besedila; enogovorna in dvogovorna besedila; subjektivna in objektivna besedila; zasebna in javna; uradna in neuradna besedila; praktičnosporazumevalna besedila, publicistična, strokovna in uradovalna besedila. |

**4. tematski sklop: Besedilne vrste**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
|  **PREDSTAVITEV OSEBE** | - pozna značilnosti besedilne vrste- zna sam tvoriti besedilno vrsto |
|  **PREDSTAVITEV KRAJA** | - pozna značilnosti besedilne vrste- zna sam tvoriti besedilno vrsto |
|  **PREDSTAVITEV POTI** | - pozna značilnosti besedilne vrste- zna sam tvoriti besedilno vrsto |
| **VABILO, OPRAVIČILO, ZAHVALA** | - pozna značilnosti besedilne vrste- zna sam tvoriti besedilno vrsto |

**5. tematski sklop: Glasoslovje**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Vsebina** |  **Minimalni standardi** |
| **GLASOSLOVJE** | * pozna temeljne pojme glasoslovja (fonem, govorila, delitev fonemov)
* pozna naglasna znamenja in osnovna pravila za naglaševanje besed
* pozna posebnosti v izgovoru in zapisu fonemov
 |

**6. tematski sklop: Pravopis**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Vsebina** |  **Minimalni standardi** |
| **PRAVOPIS** | * zna uporabljati priročnik v pravopisnih dilemah
* pozna pravopisna poglavja in njihova temeljna pravila (ločila, pisanje skupaj in narazen, zapisovanje glasov, prevzetih besed, deljenje besed)
 |
| **PISANJE Z VELIKO IN MALO ZAČETNICO** | * pozna pravila zapisovanja besed z veliko začetnico
* pozna pravila zapisovanja besed z malo začetnico
 |

 **KNJIŽEVNOST**

1. **Literarna teorija. Uvod v obravnavo književnosti**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina**  | **Minimalni standardi** |
| UVOD V OBRAVNAVO KNJIŽEVNOSTI, LITERARNA TEORIJA  | Dijaki razumejo, kaj je besedna umetnost, ločijo umetnostno in neumetnostno besedilo.Razumejo, kdo je ustvarjalec, bralec. Znajo našteti in pojasniti, kaj so literarne vrste in zvrsti. Znajo pojasniti pojme: jezik, slog, literarna veda, literarna teorija. |

1. **Antična književnost**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| AntikaHomer:Iliada ali Odiseja, Sofoklej: Antigona aliKralj Ojdip (DB)Plavt, DvojčkaKatul: Blagoslov ljubezni,Sapfo, Svatovska pesem |  Dijaki znajo pojasniti, kaj je značilno za obdobje antične književnosti – časovna umestitev, lit. zvrsti.  Ločujejo grško in rimsko književnost.Poznajo mit o Trojanski vojni, znajo povzeti vsebino Iliade, opisati glavne junake, poznajo značilnosti antičnega epa. Vedo, kaj je homersko vprašanje.Dijaki znajo opisati, kaj je značilno za antično gledališče, poznajo mit o Tebanski hiši. Razumejo pojme: tragedija, tragično, komedija, komika, zgradba drame, enotnost dejanja, vloga zbora, katarza.Poznajo vsebino dela, oznako oseb.Dijaki znajo pojasniti značilnosti antične lirike.  |

1. **Biblija. Orientalske književnosti starega in srednjega veka**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| Biblija - Prilika o izgubljenem sinu, Iz globočine, Visoka pesemZgodbe Svetega pisma (DB) Tisoč in ena noč (Zgodba o grbcu) | Dijaki poznajo kulturni in literarni pomen Biblije.Preberejo Zgodbe Sv. pisma za DB in delo znajo obnoviti.Poznajo vsebino dela in literarne pojme: prilika.Prepoznajo tematiko Visoke pesmi, znajo pojasniti lit. pojme: primera, paralelizem.Dijaki znajo določiti časovno-prostorsko umestitevDijaki znajo obnoviti zgodbo, pojasniti oblikovne značilnosti. |

1. **Srednji vek**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Vsebina** |  **Minimalni standardi**  |
| Srednjeveška književnost v Evropi in na SlovenskemDante, Božanska komedijaBrižinski spomeniki | Dijaki poznajo značilnosti obdobja, časovno in prostorsko umestitev, delitev in vrsto posvetnih in cerkvenih besedil ter njihov pomen za razvoj književnosti.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Značilnosti versko-alegoričnega epa, zgradba, pomen**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Pridiga – motivni-tematska, jezikovno-slogovna analiza |

1. **Renesansa**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| Renesansa Petrarca:O, blaženbodi, čas … Boccacio:Dekameron(Novelao sokolu), Shakespeare: Hamlet (DB) aliRomeo inJulija  | Dijaki znajo pojasniti, kaj je značilno za obdobje renesanse – časovna umestitev, kulturnozgodovinski oris.Dijaki znajo pojasniti pojme: petrarkizem, sonet.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Dijaki znajo pojasniti zgradbo zbirke. Pojasnjujejo pojem: novela.Dijaki poznajo značilnosti elizabetinskega gledališča, Shakespearove tragedije. Znajo razložiti zgradbo tragedije, določiti prostor, čas, dogajanje, označiti osebe. Deli preberejo za DB, zato poznajo natančno vsebino. Poznajo pojme: monolog in njegova vloga. |
| Cervantes:Don Kihot   | Poznajo pojme: roman, parodija, tragikomičnost. |

1. **Slovenska reformacija, protireformacija in barok. Ljudsko slovstvo pri Slovencih.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| Reformacija, protireformacijaTrubar:En regišter ...ena kratkapostila.  | Dijaki znajo pojasniti, kaj je značilno za obdobji reformacije in protireformacije – časovna umestitev, kulturnozgodovinski oris, nacionalni pomen. Poznajo protestantske pisce.Dijaki znajo poiskati protestantske ideje v besedilu, prepoznajo Trubarjev jezik in slog.  |
| Dalmatin: Biblija(odlomek), Svetokriški:Na novigalejta danLjudska pesemOd lepe Vide/Rošlinin VerjankoPeter Klepec | Dijaki poznajo kulturni in literarni pomen Biblije.Dijaki poznajo vsebino pridige in prepoznajo baročni slog. Pojasnjujejo pojme: pridiga, alegorično moraliziranje, retorične prvine.Poznajo vrste in značilnosti ljudskega slovstva.Dijaki prepoznajo motive ljudske pesmi, vedo, kakšni so njeni vplivi na umetno književnost, prepoznajo baladne prvine.Dijaki poznajo značilnosti ljudske pripovedke. |

1. **Evropski klasicizem in razsvetljenstvo. Razsvetljenstvo pri Slovencih.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| Klasicizem, razsvetljenstvoMoliere:*Tartuffe* Razsvetljenstvo na SlovenskemVodnik: *Zadovoljni Kranjec*Linhart:*Ta veseli dan ali Matiček se ženi*  | Dijaki znajo pojasniti, kaj je značilno za obdobje evropskega klasicizma in razsvetljenstva – časovna umestitev, kulturnozgodovinski oris.Dijaki poznajo vsebino in znajo pojasniti pojme: komedija, vrste komike.Dijaki znajo pojasniti, kaj je značilno za obdobje razsvetljenstva na Slovenskem – časovna umestitev, kulturnozgodovinski oris.Dijaki znajo pojasniti pojme: alpska poskočnica, sinekdoha. Iz pesmi znajo razbrati razsvetljenske ideje.Dijaki poznajo vsebino in osebe. Razumejo, kaj je značilno za začetke slovenskega gledališče. Znajo navesti razsvetljensko miselnost, ki se kaže v besedilu. Iz komedije znajo razbrati satirične prvine. Znajo pojasniti pojme: satira, vrste komike. |

*Dokument je bil pregledan in potrjen na sestanku aktiva 21. 8. 2024.*