GIMNAZIJA ŠENTVID AKTIV SLOVENISTK

**Šolsko leto 2024/2025**

**MINIMALNI STANDARDI ZNANJA PRI**

**SLOVENŠČINI V 1. LETNIKU**

* **jezik**
* **književnost**

**JEZIK**

1. **tematski sklop: Jezik**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| **JEZIK** | - spozna, kaj je jezik  - pozna jezikovni in nejezikovni način sporočanja |
| **BESEDNI JEZIK** | - zna uporabiti oba načina sporočanja;  - pozna členitev na besedni in nebesedni jezik;  - pozna jezik kot sistem (jezikovne ravnine)  - pozna temeljna merila besedilnosti  - pozna rabo velike in male začetnice ter ločil |
| **SOCIALNE ZVRSTI SLOVENSKEGA JEZIKA** | - pozna socialne zvrsti SKJ in jih zna uporabiti pri sporočanju  - ve o vlogi in položaju slovenskega jezika v Republiki Sloveniji, v našem zamejstvu, med zdomci in izseljenci |
| **ZGODOVINA SLOVENSKEGA JEZIKA** | - ve za izvor slovenskega jezika in njegovo zvezo z drugimi za slovenski jezik pomembnimi jeziki  - pozna najpomembnejše spomenike izpred knjižnega obdobja  - pozna mejnike v razvoju slovenskega jezika |

**2. tematski sklop: Besediloslovje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| **SPORAZUMEVANJE** | - zna presoditi položaj za uporabo/tvorbo sporočila glede na kontekst  - pozna vrste sporazumevanja  **-** pozna dejavnike sporazumevanja in jih zna določiti na primerih besedil |
| **NAČELA USPEŠEGA SPOROČANJA** | - pozna načela uspešnega sporočanja in s tem pomembnost ustreznosti sporočanja  - pozna pravila javnega govornega nastopanja  - pozna načela dvosmernega sporazumevanja |
| **TVORJENJE BESEDIL** | - pozna faze tvorjenja besedil |

**3. tematski sklop: Besedilo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| **BESEDILO** | - zna tvoriti ustna in pisna besedila  - prepoznava raznovrstnost besedil glede na različna merila |
| **VRSTE BESEDIL** | - ve, katerim zakonitostim mora ustrezati besedilo  - pozna vrste besedil in njihove značilnosti: umetnostna in neumetnostna besedila; govorjena in zapisana besedila; enogovorna in dvogovorna besedila; subjektivna in objektivna besedila; zasebna in javna; uradna in neuradna besedila; praktičnosporazumevalna besedila, publicistična, strokovna in uradovalna besedila. |

**4. tematski sklop: Besedilne vrste**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| **PREDSTAVITEV OSEBE** | - pozna značilnosti besedilne vrste  - zna sam tvoriti besedilno vrsto |
| **PREDSTAVITEV KRAJA** | - pozna značilnosti besedilne vrste  - zna sam tvoriti besedilno vrsto |
| **PREDSTAVITEV POTI** | - pozna značilnosti besedilne vrste  - zna sam tvoriti besedilno vrsto |
| **VABILO, OPRAVIČILO, ZAHVALA** | - pozna značilnosti besedilne vrste  - zna sam tvoriti besedilno vrsto |

**5. tematski sklop: Glasoslovje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| **GLASOSLOVJE** | * pozna temeljne pojme glasoslovja (fonem, govorila, delitev fonemov) * pozna naglasna znamenja in osnovna pravila za naglaševanje besed * pozna posebnosti v izgovoru in zapisu fonemov |

**6. tematski sklop: Pravopis**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| **PRAVOPIS** | * zna uporabljati priročnik v pravopisnih dilemah * pozna pravopisna poglavja in njihova temeljna pravila (ločila, pisanje skupaj in narazen, zapisovanje glasov, prevzetih besed, deljenje besed) |
| **PISANJE Z VELIKO IN MALO ZAČETNICO** | * pozna pravila zapisovanja besed z veliko začetnico * pozna pravila zapisovanja besed z malo začetnico |

**KNJIŽEVNOST**

1. **Literarna teorija. Uvod v obravnavo književnosti**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| UVOD V OBRAVNAVO KNJIŽEVNOSTI, LITERARNA TEORIJA | Dijaki razumejo, kaj je besedna umetnost, ločijo umetnostno in neumetnostno besedilo.  Razumejo, kdo je ustvarjalec, bralec.  Znajo našteti in pojasniti, kaj so literarne vrste in zvrsti.  Znajo pojasniti pojme: jezik, slog, literarna veda, literarna teorija. |

1. **Antična književnost**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| Antika  Homer: Iliada ali  Odiseja,  Sofoklej:  Antigona ali Kralj Ojdip (DB)  Plavt, Dvojčka  Katul: Blagoslov ljubezni,  Sapfo, Svatovska pesem | Dijaki znajo pojasniti, kaj je značilno za obdobje antične književnosti – časovna umestitev, lit. zvrsti.  Ločujejo grško in rimsko književnost.  Poznajo mit o Trojanski vojni, znajo povzeti vsebino Iliade, opisati glavne junake, poznajo značilnosti antičnega epa. Vedo, kaj je homersko vprašanje.  Dijaki znajo opisati, kaj je značilno za antično gledališče, poznajo mit o Tebanski hiši. Razumejo pojme: tragedija, tragično, komedija, komika, zgradba drame, enotnost dejanja, vloga zbora, katarza.  Poznajo vsebino dela, oznako oseb.  Dijaki znajo pojasniti značilnosti antične lirike. |

1. **Biblija. Orientalske književnosti starega in srednjega veka**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| Biblija  - Prilika o izgubljenem sinu, Iz globočine, Visoka pesem  Zgodbe Svetega pisma  (DB)  Tisoč in ena noč  (Zgodba o grbcu) | Dijaki poznajo kulturni in literarni pomen Biblije.  Preberejo Zgodbe Sv. pisma za DB in delo znajo obnoviti.  Poznajo vsebino dela in literarne pojme: prilika.  Prepoznajo tematiko Visoke pesmi, znajo pojasniti lit. pojme: primera, paralelizem.  Dijaki znajo določiti časovno-prostorsko umestitev  Dijaki znajo obnoviti zgodbo, pojasniti oblikovne značilnosti. |

1. **Srednji vek**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| Srednjeveška književnost v Evropi in na Slovenskem  Dante, Božanska komedija  Brižinski spomeniki | Dijaki poznajo značilnosti obdobja, časovno in prostorsko umestitev, delitev in vrsto posvetnih in cerkvenih besedil ter njihov pomen za razvoj književnosti.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Značilnosti versko-alegoričnega epa, zgradba, pomen  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Pridiga – motivni-tematska, jezikovno-slogovna analiza |

1. **Renesansa**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| Renesansa  Petrarca: O, blažen bodi, čas …  Boccacio: Dekameron (Novela o sokolu),  Shakespeare:  Hamlet (DB) ali Romeo in Julija | Dijaki znajo pojasniti, kaj je značilno za obdobje renesanse – časovna umestitev, kulturnozgodovinski oris.  Dijaki znajo pojasniti pojme: petrarkizem, sonet.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Dijaki znajo pojasniti zgradbo zbirke. Pojasnjujejo pojem: novela.  Dijaki poznajo značilnosti elizabetinskega gledališča, Shakespearove tragedije. Znajo razložiti zgradbo tragedije, določiti prostor, čas, dogajanje, označiti osebe. Deli preberejo za DB, zato poznajo natančno vsebino. Poznajo pojme: monolog in njegova vloga. |
| Cervantes: Don Kihot | Poznajo pojme: roman, parodija, tragikomičnost. |

1. **Slovenska reformacija, protireformacija in barok. Ljudsko slovstvo pri Slovencih.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| Reformacija, protireformacija  Trubar: En regišter ... ena kratka postila. | Dijaki znajo pojasniti, kaj je značilno za obdobji reformacije in protireformacije – časovna umestitev, kulturnozgodovinski oris, nacionalni pomen. Poznajo protestantske pisce.  Dijaki znajo poiskati protestantske ideje v besedilu, prepoznajo Trubarjev jezik in slog. |
| Dalmatin:  Biblija (odlomek),  Svetokriški: Na noviga lejta dan  Ljudska pesem Od lepe Vide/ Rošlin in Verjanko  Peter Klepec | Dijaki poznajo kulturni in literarni pomen Biblije.  Dijaki poznajo vsebino pridige in prepoznajo baročni slog. Pojasnjujejo pojme: pridiga, alegorično moraliziranje, retorične prvine.  Poznajo vrste in značilnosti ljudskega slovstva.  Dijaki prepoznajo motive ljudske pesmi, vedo, kakšni so njeni vplivi na umetno književnost, prepoznajo baladne prvine.  Dijaki poznajo značilnosti ljudske pripovedke. |

1. **Evropski klasicizem in razsvetljenstvo. Razsvetljenstvo pri Slovencih.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vsebina** | **Minimalni standardi** |
| Klasicizem, razsvetljenstvo  Moliere: *Tartuffe*  Razsvetljenstvo na Slovenskem  Vodnik:  *Zadovoljni Kranjec*  Linhart: *Ta veseli dan ali Matiček se ženi* | Dijaki znajo pojasniti, kaj je značilno za obdobje evropskega klasicizma in razsvetljenstva – časovna umestitev, kulturnozgodovinski oris.  Dijaki poznajo vsebino in znajo pojasniti pojme: komedija, vrste komike.  Dijaki znajo pojasniti, kaj je značilno za obdobje razsvetljenstva na Slovenskem – časovna umestitev, kulturnozgodovinski oris.  Dijaki znajo pojasniti pojme: alpska poskočnica, sinekdoha. Iz pesmi znajo razbrati razsvetljenske ideje.  Dijaki poznajo vsebino in osebe. Razumejo, kaj je značilno za začetke slovenskega gledališče. Znajo navesti razsvetljensko miselnost, ki se kaže v besedilu. Iz komedije znajo razbrati satirične prvine. Znajo pojasniti pojme: satira, vrste komike. |

*Dokument je bil pregledan in potrjen na sestanku aktiva 21. 8. 2024.*